

Paisajes construidos

Antonio Cañete y Salvador Haro

gravura
taller
de
grabado

Galería Taller Gravura

Del 24.04.2026 al 25.05.2026

Paisajes construidos

Salvador Haro y Antonio Cañete



Galería Taller Gravura

Del 24.04.2026 al 25.05.2026

Lunes a viernes de 11:00 a 14:00 y de 17:30 a 20:30h

Psj. Ntra. Sra de los Dolores de San Juan 3, 1º, 29005 Málaga

www.gravura.es; [@galeriatallergravura](https://www.instagram.com/galeriatallergravura); Galería Taller Gravura

láser
PROYECTO
GRABADO



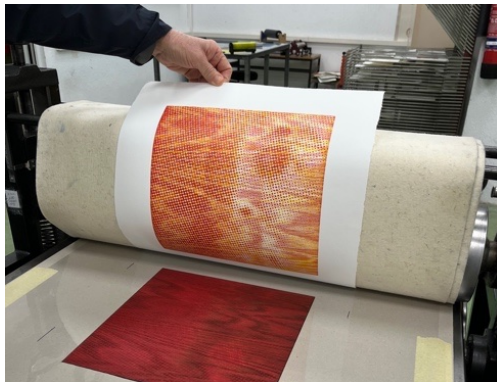
UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

Exposición parcialmente financiada con el Proyecto de investigación Aplicaciones artísticas de las tecnologías de corte láser digital a la producción de obra gráfica contemporánea (PID2022-139931NB-I00). Universidad de Málaga

Paisajes construidos

Salvador Haro y Antonio Cañete

Durante los últimos años, un grupo de profesores/as y técnicos de la facultad de Bellas Artes de la UMA hemos estado investigando las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías del corte láser digital para la elaboración de matrices de grabado. Hemos experimentado con diversos materiales, software y las características de imágenes y diseños vectoriales, y sobre el modo de trasladarlos a planchas de impresión mediante el uso de una máquina de corte láser digital. La finalidad ha sido tratar de encontrar nuevos modos de pensar y producir planchas de impresión en relieve y en hueco, simplificar los métodos del fotograbado, e intentar abrir nuevas posibilidades a la expresión artística. Asimismo, se trata de ampliar los conceptos de obra gráfica y desarrollar nuevos lenguajes plásticos asociados a las nuevas técnicas. En septiembre de 2024 conseguimos financiación en la convocatoria competitiva de Proyectos de investigación del Plan Nacional de I+D+i¹, con lo que nuestra investigación ha adquirido un nuevo impulso². Esta exposición se encuadra y se financia parcialmente gracias a dicho proyecto.



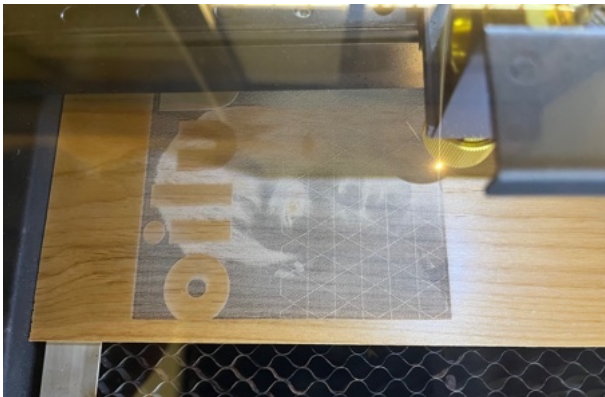
¹ Aplicaciones artísticas de las tecnologías de corte láser digital a la producción de obra gráfica contemporánea (PID2022-139931NB-I00)

² Más información: <https://grabadolaser.uma.es/>

Grabado con láser

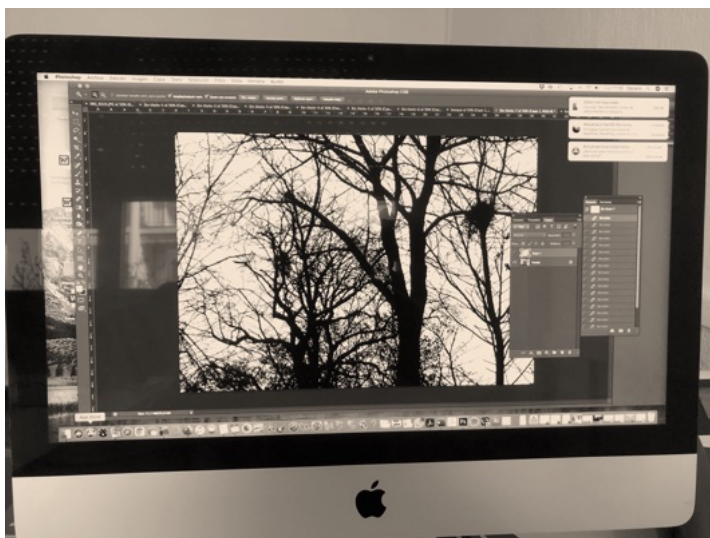
Existen algunos precedentes en el uso de las tecnologías de corte láser digital para la producción artística, pero en nuestro caso se trata de producir no obras finales (o no sólo), sino de generar matrices susceptibles de ser estampadas siguiendo los procesos tradicionales de entintado y obtención de la estampa a través de un tórculo u otro tipo de prensa. Durante los últimos años hemos explorado las posibilidades plásticas de estos medios aplicados al grabado, lo que ha dado lugar a la producción de un importante cuerpo de obras, pues la investigación se ha realizado desde la práctica artística.

No descartando otras opciones en el futuro, hasta el momento nuestra investigación se ha centrado en el grabado en hueco y en el grabado en relieve. En el primer caso, hemos experimentado con materiales plásticos de alta dureza y sus posibilidades de sustituir al metal tradicional. Mediante la combinación de imágenes fotográficas y dibujos vectoriales, hemos obtenido interesantes resultados que apenas mencionaremos aquí³, puesto que todos los trabajos presentados en esta exposición son grabados en relieve, concretamente xilografías, la técnica más antigua del grabado trabajada con las herramientas digitales más actuales.

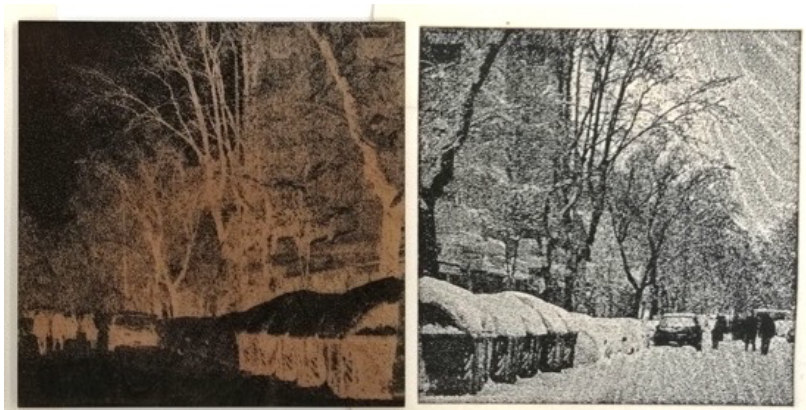


³ Para más información ver: Salvador Haro, "Aplicaciones del corte láser digital a la producción de matrices de obra gráfica", *Arte, Individuo y Sociedad*, 37(2), 2025, pp. 367-377. <https://doi.org/10.5209/aris.99715>

Para el grabado en relieve con corte láser, es posible trabajar con una extensa gama de materiales, entre la que se incluyen las placas de madera. Estas permiten un entintado superficial con rodillo que refleja, en la estampación, la veta de la madera, produciendo interesantes efectos cuando se combina este medio de impresión secular con imágenes fotográficas y trazados vectoriales. Puesto que la impresora de corte láser interpreta los signos como cortes, y en el grabado en relieve lo que se imprime es justamente la superficie de la madera (no los surcos), es necesario realizar una imagen en negativo y que además esté invertida (imagen especular), pues de nuevo se invertirá durante la estampación. Para trasladar una imagen fotográfica al bloque de madera es necesario, en primera instancia, tramarla. Esto permite reproducir las diferencias de tono a través de un conjunto de puntos. Este procedimiento se ha seguido en todas las piezas de Antonio Cañete, mientras que las de Salvador Haro, como las fotografías utilizadas han sido reducidas a siluetas, y no hay medios tonos, el tramado no ha sido necesario.



No se trata, en ningún caso, de imitar los resultados del grabado tradicional, sino de explorar qué nuevas posibilidades tiene este procedimiento para elaborar nuevos modos de pensar y producir obra gráfica, nuevos lenguajes, nuevos discursos y nuevos conceptos para aplicar al mundo de la gráfica contemporánea. Así, por ejemplo, hemos constatado que el grabado en relieve sobre madera arroja una característica singular. Las zonas rebajadas con el láser, especialmente si son grandes, tienden a recoger parcialmente tinta del rodillo que deja muy patente la veta de la madera, lo que genera una muy interesante contradicción estructural en el caso de imágenes fotográficas y efectos atmosféricos singulares. Se trata de un recurso derivado, por un lado, de la escasa diferencia de nivel entre las superficies, y por otro por la homogeneidad de corte de la máquina láser que hace que esta superficie rebajada esté toda al mismo nivel, algo impensable para su equivalente xilográfico con gubias. Lejos de ser un defecto de este procedimiento, lo hemos interpretado como una característica de su lenguaje, que forma parte de una obra que no esconde su naturaleza, sino que antes bien la pone en valor.



El paisaje construido

Se puede hablar del paisaje como el encuadre o enmarcado de la naturaleza entendida como fragmento; como la representación de una parte del territorio mediante una construcción mental de lo contemplado, elaborada a partir de lo que se percibe visualmente. Según el filósofo Joachim Ritter : "La naturaleza en cuanto paisaje es fruto y producto del espíritu teórico"⁴. El paisaje es, por lo tanto, una entidad subjetiva: una interpretación teórica y una actividad intelectual realizada sobre una realidad física (determinada por su morfología), pero en la que intervienen factores estéticos.

Maderuelo⁵ ha señalado que el Romanticismo puso la pintura del paisaje a la altura de la pintura de historia. Centrada en sus valores plásticos promovió el cambio hacia un nuevo concepto de belleza. Según Rafael Agullol⁶, la naturaleza tal y como la interpretan los pintores románticos, no es solamente un marco físico, sino un espacio esencial, profundo y expansivo, de connotaciones civilizadas. Un escenario que confronta la naturaleza y el hombre. El artista romántico ansía reconciliarse con la naturaleza y encontrar de nuevo sus señas de identidad, y ese abismo le provoca contradictoriamente terror y atracción al mismo tiempo.



⁴ Joachim Ritter, *Paisajes, Subjetividad. Seis ensayos*, Barcelona, Alfa, 1986, p.131.

⁵ Javier Maderuelo, *El paisaje pintoresco*. Conferencia, <https://www.educathysen.org/centro-estudios/curso-pintura-al-aire-libre-paisaje>. 2013, Consulta 20/05/2021

⁶ Rafael Agullol. *La Atracción del Abismo, Un Itinerario por el Paisaje Romántico*. Barcelona, Acanalado, 2006

Tras el impresionismo, los movimientos modernos cuestionaron el paisaje, que quedó rezagado a un segundo plano de interés. A finales de los años setenta la modernidad comenzó a ser contestada y el paisaje volvió a ocupar una posición prominente y a retomarse algunos conceptos románticos asociados a dicha temática. Por ejemplo, la idea de lo sublime fue recuperada por pintores como Arshile Gorky, Barnett Newmann y Mark Rothko, así como algunos artistas del Land Art.

Como título de esta exposición hemos tomado el concepto de “paisaje construido” desarrollado por Javier Maderuelo⁷, quien propone entender el paisaje no como algo puramente natural, sino como una realidad cultural elaborada por la mirada humana. Según Maderuelo, el paisaje no existe en sí mismo, sino que surge cuando el ser humano interpreta, organiza y da significado al territorio. En este sentido, el paisaje es una construcción intelectual y estética, ligada a la percepción, la memoria y la cultura. El paisaje construido implica una transformación del entorno físico mediante la intervención humana, ya sea material —a través de la arquitectura, la agricultura o la ingeniería— o simbólica, mediante la representación artística. La pintura, la literatura y otras disciplinas han contribuido históricamente a configurar nuestra idea de paisaje. Así, lo que vemos no es solo naturaleza, sino una interpretación mediada por códigos culturales.

Y es a través de la experiencia del paisaje que se puede construir, como Víctor del Río ha señalado, una épica subjetiva, “una consecuencia natural de la autocontemplación en la contemplación”⁸.

⁷ Ver por ejemplo el catálogo *La construcción del paisaje contemporáneo*, editado por Javier Maderuelo, Huesca, CDAN, 2008

⁸ Víctor del Río, *Políticas del paisaje. Sobre la perfección de los desiertos*, Textos inevitables, Madrid, Exit, 2023, p. 43

En el caso de los grabados de Antonio Cañete todos, excepto uno, forman parte de una serie denominada *Fuerzas de la Naturaleza*, que fue presentada como trabajo fin de máster en 2021 y que mereció el premio extraordinario de dicho máster⁹. Tanto en el conjunto de la serie, como en la selección presentada, el tema principal es la contraposición entre el mundo natural y el artificial, el creado por el hombre, a través del paisaje urbano. La ciudad se nos presenta como un artificio construido para albergar a una comunidad humana, que a través de los siglos se ha ido separando de sus orígenes naturales. Los intentos de humanización de las ciudades las ha llenado de árboles y parterres, algunos jardines y parques, elementos naturales no exentos de cierto artificio, que vienen a insertarse entre el hormigón y el asfalto. Entonces, la huida de la naturaleza protagonizada por el ser humano durante los últimos siglos viene a ser mitigada por estos elementos naturales insertados en la ciudad. El ser humano ha “dominado” la naturaleza, la ha domesticado e integrado en sus espacios artificiales. Sin embargo, la naturaleza en ocasiones muestra su lado más feroz e indomable, imponiendo su fuerza: riadas, inundaciones, nevadas...



⁹ Máster en Producción artística interdisciplinar, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Málaga

Las imágenes fotográficas que han servido de base a las xilografías, fueron tomadas por el artista durante la borrasca *Filomena* y la excepcional nevada caída sobre Madrid en el mes de enero de 2021. Los elementos naturales presentes en las imágenes de la ciudad, principalmente árboles, aparecen como protagonistas en unas imágenes dominadas por los edificios y los coches, todos ellos cubiertos por la nieve, como si de algún modo la naturaleza impusiese su fuerza, como si se naturalizase lo artificial. Así, en las imágenes fotográficas se recoge esta contraposición: naturaleza inmersa en la ciudad (árboles urbanos) y la gran nevada, elemento natural que lo domina todo, como en un círculo cerrado.



Los trabajos de Salvador Haro, también xilografías talladas con láser, surgen de un planteamiento que presenta puntos en común con el de Antonio Cañete, pero también algunas diferencias. Así, todas las imágenes fotográficas que han servido de base a estos grabados, han sido tomadas por el artista a lo largo de los últimos quince años, no en torno a un acontecimiento o momento específico, pero en todas ellas se cumplen algunos parámetros autoimpuestos: se trata de imágenes de **árboles en invierno**, prácticamente sin hojas, siempre como siluetas, construidas a partir de fotos tomadas a contraluz y luego forzada su reducción a blanco y negro por medios digitales, sin matices. Por otra parte, aunque no integran ningún edificio, sólo árboles, prácticamente todas están tomadas en ciudades, parques, jardines, calles arboladas... la mayoría en ciudades centroeuropeas que es donde

abundan este tipo de paisajes invernales de árboles de hoja caduca, que se elevan poderosos por encima de los viandantes en los fríos inviernos continentales. Las primeras fueron tomadas en Viena, luego otras se han tomado en París, en Londres, en Estrasburgo... De las 15 obras presentadas, también hay una imagen tomada en el Bosque de cobre y otra en el Pinsapar de Ronda, ambas en la provincia de Málaga, y que son las dos únicas verdaderamente extraídas de un entorno natural. La serie aún no se ha dado por cerrada y puede en el futuro tomar otras derivaciones.



Estos grabados se sitúan en un territorio especialmente fértil donde tradición y contemporaneidad no se oponen, sino que se entrelazan con naturalidad. En este sentido, la utilización del corte láser no debe entenderse únicamente como un recurso técnico, sino como una verdadera toma de posición en torno al lenguaje del grabado. Aquí se introduce una lógica de sustracción radical: la imagen no se construye tanto por incisión como por desaparición de materia. Y aquí surge la noción de silueta, donde la forma emerge del contraste entre lo que permanece y lo que ha sido eliminado. Así, el contorno adquiere un protagonismo decisivo y el vacío se convierte en un agente estructurador de la imagen. Esta estrategia formal resulta especialmente pertinente en su tratamiento del paisaje de invierno. Tradicionalmente asociado a la reducción cromática, al silencio y a la suspensión del tiempo, el paisaje invernal encuentra en estas obras una traducción

contemporánea. Los árboles desnudos, las masas de vegetación simplificadas se resuelven como recortes esenciales.

En los trabajos de ambos artistas, en los treinta grabados que conforman esta exposición, realizados mediante **corte láser digital sobre madera**, se reformulan de manera significativa los procedimientos históricos de la estampa, desplazando el gesto manual de la gubia o el buril hacia una precisión tecnológica que, lejos de enfriar la imagen, intensifica su dimensión conceptual. La madera —soporte primordial del grabado más antiguo— deja de ser únicamente matriz para convertirse en presencia activa: superficie, contorno y vacío.



Se vislumbra en todos ellos la intención de manifestar, ensalzar, destacar y establecer la relación existente entre la materia utilizada, la madera, y la temática a representar: **naturaleza-paisaje-árbol**. El paisaje como recorte del elemento unitario naturaleza, sentimiento del que somos conscientes desde la época moderna, según Georg Simmel. El árbol (madera) como partícula elemental matérica, representante de ese paisaje y a su vez del todo naturaleza. Todo lo anterior impreso en el soporte por excelencia del grabado "el papel", fruto matérico de la unidad física y soporte de impresión de carácter natural: "el árbol"

perteneciente al paisaje. En definitiva, se trata de un círculo que se completa, en el que el tema y la materialidad de la obra son la misma cosa. Todo surge del árbol: la plancha, el papel, desde un punto de vista técnico, pero también el tema. De este modo, el discurso de la obra aúna tanto el elemento temático como su fisicidad.

La técnica, por lo tanto, está íntimamente unida al concepto: contraposición entre lo natural y lo artificial. Se ha trabajado con la xilografía, la más antigua de las técnicas de grabado, para re-elaborar estas imágenes. La naturalidad de esta técnica, que deja visible la veta de la madera, conecta con la temática del árbol y de la naturaleza. Pero al mismo tiempo, el procedimiento con el que se han trabajado las planchas de madera, el grabado con corte láser digital, aporta una contraposición entre lo natural y lo artificial del mismo orden. Imagen fotográfica en xilografía, corte láser y veta de la madera en la estampa, parecen elementos contradictorios, como el árbol en la ciudad.

Así, todo surge y termina en el árbol. El árbol como elemento natural entre lo artificial, el árbol que proporciona la madera para la xilografía, y también de él se obtiene el papel. Todo se refiere a sí mismo, el tema, la imagen, el material... todo forma parte de la misma cosa, de la misma idea. Un sistema cerrado.



Obras

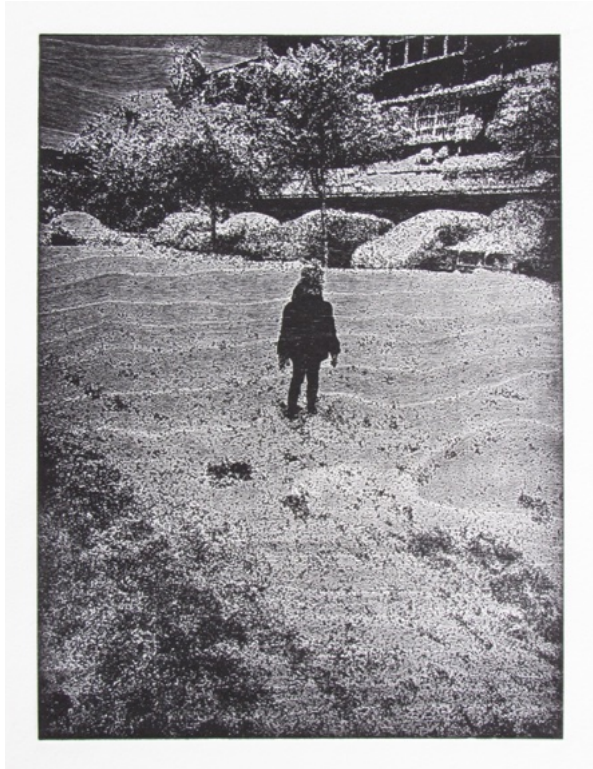


1. Antonio Cañete

Fuerzas de la naturaleza – Paisaje nº 14

2021

25 x 30 cm



2. Antonio Cañete

Fuerzas de la naturaleza – Paisaje nº 17

2021

29 x 22 cm

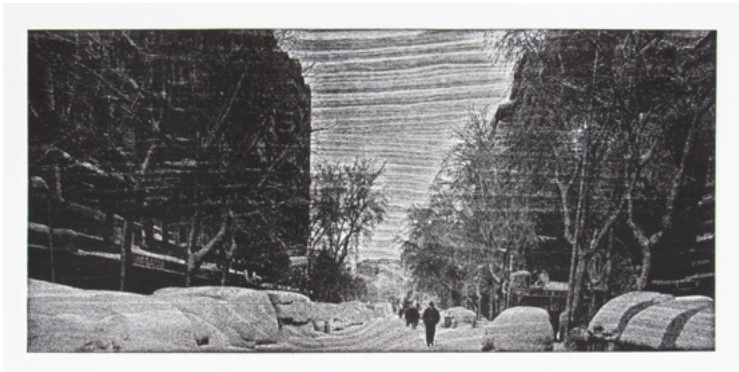


3. Antonio Cañete

Fuerzas de la naturaleza – Paisaje nº 7

2021

17 x 34 cm



4. Antonio Cañete

Fuerzas de la naturaleza – Paisaje nº 2

2021

15 x 34 cm



5. Antonio Cañete

Fuerzas de la naturaleza – Paisaje nº 12

2021

16 x 38 cm



6. Antonio Cañete

Fuerzas de la naturaleza – Paisaje nº 4

2021

15 x 35 cm

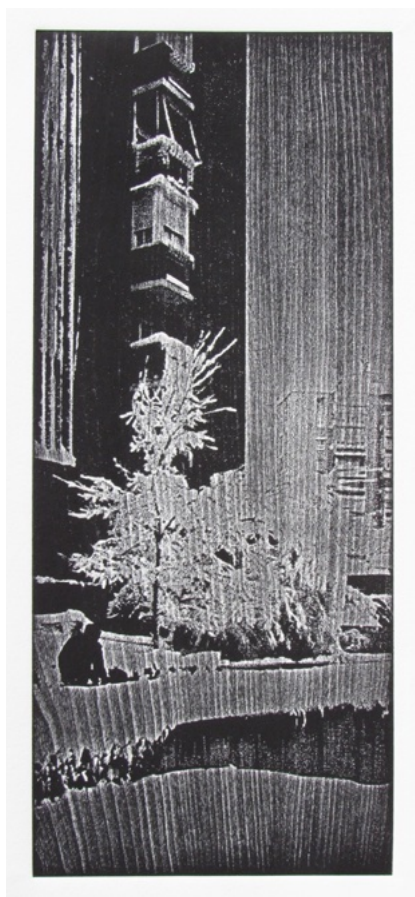


7. Antonio Cañete

Fuerzas de la naturaleza – Paisaje nº 15

2021

38 x 14 cm



8. Antonio Cañete

Fuerzas de la naturaleza – Paisaje nº 16

2021

36 x 15 cm



9. Antonio Cañete

Fuerzas de la naturaleza – Paisaje nº 3

2021

15 x 40 cm



10. Antonio Cañete

Fuerzas de la naturaleza – Paisaje nº 8

2021

12,5 x 35 cm



11. Antonio Cañete

Fuerzas de la naturaleza – Paisaje nº 5

2021

17 x 40 cm

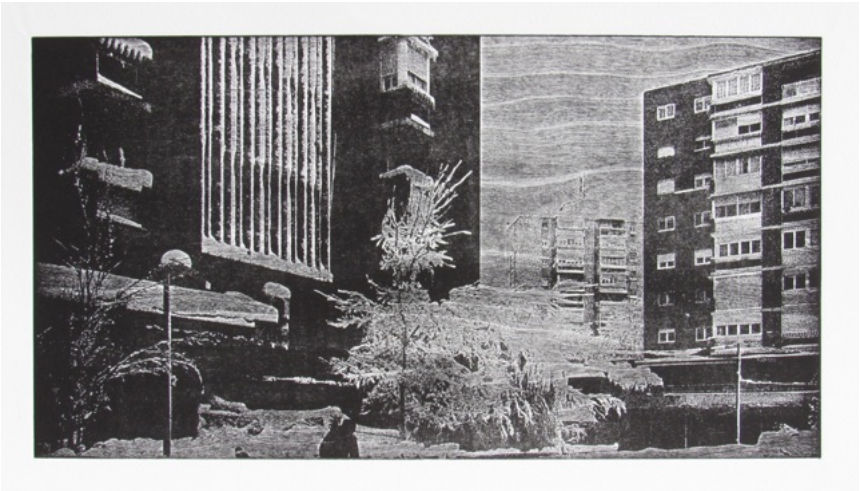


12. Antonio Cañete

Fuerzas de la naturaleza – Paisaje nº 12

2021

16 x 38 cm



13. Antonio Cañete

Fuerzas de la naturaleza – Paisaje nº 6

2021

18 x 36 cm



14. Antonio Cañete

Fuerzas de la naturaleza – Paisaje nº 11

2021

21 x 38 cm



15. Antonio Cañete

Cepa

2019

36 x 30 cm



16. Salvador Haro

Invierno en la serranía de Ronda

2023

32 x 29 cm



17. Salvador Haro

Invierno en Viena I

2019

30 x 42 cm



18. Salvador Haro

Invierno en Viena II

2022

30 x 42 cm



19. Salvador Haro
Invierno en Londres I
2025
30 x 42 cm



20. Salvador Haro

Invierno en París I

2025

30 x 42 cm



21. Salvador Haro

Invierno en Londres II

2025

20 x 20 cm



22. Salvador Haro

Invierno en Londres III

2025

20 x 20 cm



23. Salvador Haro

Invierno en Londres IV

2026

20 x 20 cm



24. Salvador Haro

Invierno en París II

2025

20 x 20 cm



25. Salvador Haro

Invierno en Londres V

2025

20 x 20 cm



26. Salvador Haro

Invierno en Viena III

2025

Ø 20 cm



27. Salvador Haro

Otoño en el Bosque de Cobre

2024

11,5 x 19 cm



28. Salvador Haro

Invierno en Londres VI

2025

17 x 23 cm



29. Salvador Haro

Invierno en Madrid

2024

19,5 x 11,5 cm



30. Salvador Haro

Invierno en París III

2025

15 x 20 cm

Antonio de Padua Cañete González. Algeciras, 1966

Artista multidisciplinar y técnico del laboratorio de Grabado en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga. Su formación combina estudios en Artes Aplicadas en la Escuela de Artes de Algeciras con la Licenciatura en Bellas Artes por la Universidad Complutense y la Universidad de Málaga. Finalmente premio extraordinario del Máster Universitario en Producción Artística Interdisciplinar, por la Universidad de Málaga.

Ha participado en numerosas exposiciones colectivas e individuales, destacando su presencia en el Museo Picasso Málaga, el Rectorado de la UMA, el Jardín Botánico de Málaga, y centros internacionales como Liverpool John Moores University. Su obra se caracteriza por la investigación gráfica contemporánea, con técnicas que van desde la xilografía digital hasta la intervención sobre papel.

Exposiciones colectivas e individuales:

- *Invasores del Espacio*, colectiva. Centro Cívico de la Diputación de Málaga. Junio 2012
- *Con un par, clandestino exprés*, colectiva. Museo Picasso Málaga. Mayo 2013
- *8 Grados Sur*, colectiva. Rectorado de la Universidad de Málaga. Junio 2015
- *Brozas y Despojos*, individual. Jardín Botánico de la Concepción. Ayuntamiento de Málaga. Marzo 2016
- *Paisajes Hápticos*, CIC El Pósito. Ayuntamiento de Loja (Granada). Noviembre 2017
- *A Liverpool Bestiary*. Palacete Embarcaderos Gallery, Santander; Walker Art Gallery, Liverpool; Birmigan city Gallery; 500x gallery, Dallas. 2018-2021
- *Móvil y sexo...*, *clandestino exprés*, colectiva. Museo Picasso Málaga. Febrero 2020.
- *MiniPrint Cantabria*, Centro Arte Faro Mayor, ediciones años, 2019, 2021 y 2025; itinerancias en Burdeos (Francia) y Lublinie (Polonia)
- *Proyectos FabLab*, Facultad de Bellas Artes de Granada, 2023

Salvador Haro González. Dílar (Granada), 1968

Catedrático de Pintura y Grabado en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga. Antiguo Decano de dicha Facultad. Licenciado en Bellas Artes en 1990 por la Universidad de Granada y Doctorado en 2003, en la misma Universidad (Premio extraordinario). Firma diversas publicaciones de carácter científico/académico sobre temas artísticos, sobre pedagogía del arte, y sobre todo sobre Picasso, grabado y libro de artista. Ganador del Primer Premio de investigación Pablo Ruiz Picasso otorgado por la Fundación Picasso/Museo casa natal de Málaga. 2005

Comisario de exposiciones y artista, realiza ediciones de obra gráfica en su propio taller de grabado, desde 1994 y obtiene varios premios en concursos artísticos nacionales e internacionales. Entre otros: XII Premio de Grabado Pablo Ruiz Picasso, Ateneo de Málaga y UMA, 2008

Algunas exposiciones de gráfica recientes:

- *La pregunta de Sísifo*. Rectorado Universidad de Málaga, 2011
- *XX años con la gráfica malagueña*, exposición itinerante organizada por el Museo de Grabado de Marbella y Diputación de Málaga, 2012
- *Map of the New Art*, Fundación Cini, Venecia, Italia, 2015
- *Arte Postal, Cuerpo & Alma. Proposiciones artísticas sobre la figura humana*, Universidad de Cuenca, Ecuador, 2014
- *Made in Spain*. CAC Málaga, 2015 y CAD de Antequera, 2016
- *XXIII Premios Nacionales de Grabado*, Museo Grabado español contemporáneo, Marbella, 2016
- *XVIII Premios Nacionales de Grabado*, Centro Pérez de la Riva, Las Rozas, 2017
- *A Liverpool Bestiary*. Palacete Embarcaderos Gallery, Santander; Walker Art Gallery, Liverpool; Birmigan city Gallery; 500x gallery, Dallas. 2018-2021
- *MiniPrint Cantabria*, Centro Arte Faro Mayor, ediciones años 2018, 2019, 2021, 2022 y 2025; itinerancias en Burdeos (Francia) y Lublinie (Polonia)
- *XIII Premio de grabado Atlante*, Museo de Artes do gravado à estampa digital, Ribeira, A Coruña, 2022
- *Arte Postal*, Sala Acua, Cuenca, ediciones años 2021 y 2022
- *Show Prints*. Galería Meca, Almería, 2022; Algarden, en Konstnarernas Galleri, Boras, Suecia, 2024; y Feria Lateral, Granada, 2025
- *Proyectos FabLab*, Facultad de Bellas Artes de Granada, 2023





láser
PROYECTO
GRABADO



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA



Asociación de Galerías
de Arte Contemporáneo
de Málaga